

Kullins kompositioner, kronologiskt, uppställda enligt hypotesen att de komponerats strax före första dokumenterade framförande

Andante (för vänstra handen ensam)	Framfört Stockholm 1843
La Mélancolie (för vänstra handen ensam) Ev. identisk med Andante för vänster hand.	Framförd Växjö 1843, Örebro 1844
Fantasi öfver Themata ur Preciosa (scenmusik av C M v Weber) ¹	Framförd Stockholm 1843
Valse chromatique, autograf i MTB, se nedan betr. Grande Valse Chromatique. Om de är identiska är den komponerad före september 1844.	Inget framförande under denna titel noterat
Grande Fantaisie öfver Ryska folksånger	Framförd Norrköping 1843
Grande Fantaisie öfver den bekanta menuetten ur operan "Don Juan"	Framförd Norrköping 1843, Örebro 1844, Göteborg 1850, Karlskrona 1851, Linköping 1851, Uppsala 1851, Göteborg 1860
Nocturne, D-dur, Nocturno Sannolikt komponerad i början av 1840-talet. Autograf i MTB.	Framförd Köpenhamn 1853, Linköping 1856, Stockholm 1864
Poème d'Amour. Romance sans paroles Komponerad före juni 1846. Autograf i MTB.	Framfört Malmö 1846, Jönköping 1847, Göteborg 1849, Karlskrona 1851, Uppsala 1851, Köpenhamn 1853, Kalmar 1854, Arboga 1856
Les adieux à Philipstad, Serenade Erotique Sannolikt komponerad i början av 1840-t. Autograf i MTB.	Inget framförande noterat
Souvenir de Suède. Sannolikt komponerat i början av 1840-talet. Kanske skrivet med avsikt att framföras vid hans norska turné 1844. Autograf i MTB.	Inget framförande noterat
Fantaisie sur "La Chanson de Wermland" Komponerad före 1848. Autograf i SMB. Möjligen identisk med Divertissement öfver Vermlandsvisan, framfört i Arboga 1856.	Framförd Köpenhamn 1853, Karlskrona 1861
Fantasi öfver svenska folkvisor	Framförd Åbo 1844
Grande Valse Chromatique Möjligen identisk med Valse Chromatique,	Framförd Åbo 1844, Sundsvall 1849

autograf i MTB.

Mon adieu à Copenhague, Nocturne. Möjlig komponerad alldeles i början av 1840-talet, medan han ännu studerade i Köpenhamn.	Framförd Åbo 1844, Jönköping 1847
Grande Caprice	Framförd Göteborg 1846, Jönköping 1847
Fantaisie öfver det bekanta Themat "hvila vid denna källa", af Bellman	Framförd Göteborg 1846
Stor Fantasi Sannolikt någon av hans Grandes Fantaisies	Framförd Malmö 1846
Fantaisie sur le Thème "La dernière pensée musical de Paganini". Autograf i MTB. Komponerad mellan 1845 och 1847. ²	Framförd Jönköping 1847, Norrköping 1848
Lieder ohne Worte	Framförda Norrköping 1848
Grand Fantaisie öfver Themata ur operan Robert le Diable	Framförd Norrköping 1848
"Mes Adieux à Hambourg", Elegie. Rimligen komponerad under den vistelse i Hamburg som är dokumenterad från början av maj till slutet av juli 1848.	Framförd Linköping 1848, Göteborg 1849, 1850, Uppsala 1851
Grande Fantaisie, sur un air de l'opera "Robert le Diable"	Framförd Sundsvall 1849
Grande Fantaisie, öfver Themat "Ensamheten" ur Operan Preciosa (skådespelsmusik av C M v Weber) ¹	Framförd Malmö 1849, Karlskrona 1851
Grande Fantaisie dramatique, "sur des motifs de l'Opera Preciosa" (skådespelsmusik av C M v Weber) ¹	Framförd Göteborg 1849, 1850
Divertissement öfver Nordiska Folkvisor	Framfört Göteborg 1849
Souvenir de Suède, sannolikt komponerad i början av 1840-talet. Autograf i MTB.	Inget framförande dokumenterat
Divertissement öfver Svenska och Norska Folkvisor	Framfört Göteborg 1850

Romance sans paroles Möjligen identisk med Poème d'Amour, Romance sans paroles, se ovan.	Framförd Göteborg 1850, Vänersborg 1867
Elegi	Framförd Karlskrona 1851, Stockholm 1864
Fantasi öfver en Spansk folkvisa, 1851 betecknad som ny. Sannolikt identisk med Divertissement öfver en Spansk folkvisa, se nedan.	Framförd Karlskrona 1851
Fantaisie Romantique öfver en spansk folkvisa, sannolikt identisk med Fantasi över en spansk folkvisa.	Framförd Linköping 1851
Tarantella Furiosa, 1851 betecknad som ny.	Framförd Karlskrona 1851, Uppsala 1851
Valse di Bravura, 1851 betecknad som ny.	Framförd Karlskrona 1851, Linköping 1851, Uppsala 1851
Divertissement öfver en Spansk Folkvisa, sannolikt identisk med Fantasi över en spansk folkvisa.	Framfört Uppsala 1851
Fantaisie Romantique, "Sur un Thème Original" par Servais. ³	Framförd Karlskrona 1851 (betecknad som ny), Stockholm 1851, Uppsala 1851, Köpenhamn 1843, Stockholm 1864 2 ggr
Fantasi öfver "Nel cor piu non mi sento". ⁴	Framförd Kalmar 1854, Stockholm 1864, 2 ggr
Fantasi öfver österrikiska folksången (Hommage à Haydn).	Framförd Arboga 1856, Karlskrona 1861, Linköping 1861, Stockholm 1861, Örebro 1861
Les adieux, l'absence et le retour (även med tillägget Peinture musicale)	Framförd Göteborg 1860, Linköping 1861, Stockholm 1864
Fantaisie sur des motifs de l'opéra "Don Juan" ("Hommage à Mozart")	Framförd Göteborg 1860, Linköping 1861, Stockholm 1861, Stockholm 1864, 3 ggr, Helsingfors 1865, Göteborg 1867

Adagio religioso	Framfört Göteborg 1860, Linköping 1861, Stockholm 1861, Örebro 1861, Stockholm 1864 2 ggr
Chanson d'amour (ibland med tillägget Un Amant implorant)	Framförd Göteborg 1860, Linköping 1861, Stockholm 1861, Örebro 1861, Stockholm 1864, 2 ggr
Divertissement sur le Theme Favori à Sevilla Möjligen identisk med Divertissement/Fantaisie öfver en Spansk Folkvisa, se nedan	Framfört Stockholm 1861
Improvisation öfver melodin "Das Alpenhorn" (detta var rimligen en noterad komposition) ⁵	Framförd Jönköping 1863, Stockholm 1864, 5 ggr, Vasa 1864, Åbo 1864, Helsingfors 1865, Göteborg 1867, Vänersborg 1867
Fantaisie sur le Thème Favori à Sevilla	Framförd Stockholm 1864
Fantaisie sur des motifs de l'opera Martha	Framförd Stockholm 1864, 3 ggr, Åbo 1864, Helsingfors 1865, Vänersborg 1867
Walhalla-Jubel-Marsch ⁶	Framförd Stockholm 1864

Noter.

1. Preciosa, skådespel efter Cervantes av Pius Alexander Wolff, 1821, med scenmusik i 15 nummer av C M von Weber. En aria, med svenska texten "Ensamheten mig ej döljer", var särskilt populär i Sverige; en Grande Fantaisie, öfver Themat "Ensamheten" ur Operan Preciosa spelades i Malmö 1849-09-06, medan Fantasi öfver Themat ur Preciosa spelades i Stockholm 1843, och kanske samma verk, möjligen omarbetat, under titeln Grande Fantaisie dramatique, sur des motifs de l'opera Preciosa spelades i Göteborg 1849-10-23. Det bör alltså röra sig om två olika verk.

2. En "Dernière pensée musicale de Nicolo Paganini, arrangée pour le piano par Henri Herz" publicerades 1840 av Chabal i Paris. Bibliographie de la France, Paris 1840.

3. Adrien-François Servais, 1807–1866, belgisk violoncellvirtuos och tonsättare

4. Duett ur Paisiellos opera La Molinara, 1788. Kullin kan ha hört Ole Bull spela Paganinis variationer över denna duett på en konsert i Bergen 1850-06-06, då Kullin vistades där.

5. "Das Alpenhorn" var en uppenbarligen mycket populär romans för sång och piano med valthorn/cello ad libitum, av den österrikiske tonsättaren Heinrich Proch, op. 18, utgiven 1836.

6. Under januari 1864 och in i februari framträdde Kullin tillsammans med musikerfamiljen Zedeler i festlokalen Walhallasalongen, Mäster Samuelsgatan 51 i Stockholm. Marschen framfördes vid den sista av dessa konserter den 2 februari 1864.