

KUNGL. TEATERN

Tisdagen den 4 juni 1957 kl. 20

Gästspel av Hovsångare JUSSI BJÖRLING

AIDA (1871)

Opera i 4 akter (1:a, 2:a och 4:e akterna avdelade i 2 tablåer)
av *A. Gislanzoni*.

Översättning av *Sven Lindström*.

Musiken av *Giuseppe Verdi*. (1813-1901)

Dekorationer och kostymer efter skisser av *Nicola Benois*.

Koreografi: *Julian Algo*.

Dirigent: *Sixten Ehrling*. Regi: *Harald André*.

Farao

Amneris, hans dotter

Aida, etiopisk slavinna

Radamès, härförare

Ramphis, överstepräst

Amonasro, Etiopiens konung, Aidas fader

En budbärare

En prästinna

Leon Björker

Margareta Bergström

Aase Nordmo-Löfberg

— — — — — *)

Sven Nilsson

Sigurd Björling

Georg Svedenbrant

Kjerstin Dellert

Präster, prästinnor, ämbetsmän, hövdingar, krigare och
etiopiska fångar.

Händelsen försiggår på Faraonernas tid.



STEINWAY Flyglar och Pianon

Den ouppnådda förebilden för världens pianoindustri. Begagnade
pianon och flyglar såsom dellikvid. **Bekväma villkor.**

Ensamagentur: **LUNDHOLMS** Regeringsgatan 9

AIDA

Handlingen tilldrar sig i Egypten under de första faraonernas tid, då deras fiender etiopierna gick till upprepade anfall mot det bördiga landet vid Nilen.

FÖRSTA AKTEN.

Scen 1. Pelargång i konungapalatset i Memphis.

Översteprästen Ramphis berättar om etiopernas anfall för den unge hövitsmannen Radamès. Denne hoppas att bli utsedd till ledare för Egyptens här och att med segrns ära också vinna den kvinna han i hemlighet älskar, etioperkungen Amonasros dotter Aida. Hon är fånge och slavinna vid det egyptiska hovet, där dock ingen vet om hennes börd. Amneris, Faraos dotter, har även hon upptänts av kärlek till Radamès. En tillfällighet låter henne ana dennes hemliga förälskelse. Av Farao förkunnas, att enligt gudinnan Isis rådslut, Radamès utvalts till fältherre i striden mot inkräktarna.

Aida är ett rov för stridiga känslor av kärlek till Radamès och hängivenhet för fader och fosterland.

Scen 2. I guden Phta's tempel viges Radamès vapen under böner och heliga danser.

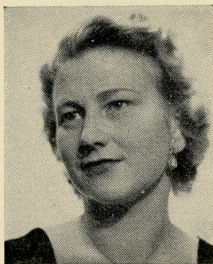
ANDRA AKTEN.

Scen 1. Soltält i palatsets park.

Radamès har segrat. Amneris smyckar sig för att närvara vid den triumferande fältherrens återkomst. Hos Amneris lever alltjämt misstan-



Margareta Bergström



Aase Nordmo-Löfberg

ken om Aidas kärlek till Radamès och hon beslutar att genom en list utröna sanningen. Först påstår hon att Radamès fallit i striden, meddelar sedan att han lever och lyckas så förmå Aida att förråda sina känslor.

Scen 2. Öppen plats.

Omgiven av hovfolk och präster hälsar Farao den segerrike Radamès och lovar att som belöning uppfylla varje hans önskan. Radamès låter föra fram de förnämsta av sina etiopiska fångar. Bland dem återfinner Aida sin fader konungen, men denne hinner varna henne att ej röja hans rang. Det enda Radamès utber sig av Farao är att denne skänker de fångna livet och friheten. Trots prästernas protester beviljar Farao hans begäran, i vilken även hovfolket förenat sig, dock skall, såsom Ramphis kräver, Amonasro och Aida stanna kvar som gisslan vid det egyptiska hovet. Farao ger slutligen Radamès som en högsta ynnest Amneris' hand och utser honom därmed till tronföljare.

TREDJE AKTEN.

Framför porten till Isistemplet vid Nilens strand.

Ramphis för Amneris in i templet, där hon i bön skall bereda sig för den stundande vigseln. Just här har Aida stämt möte med Radamès. Före honom infinner sig emellertid Amonasro, som låter henne veta, att etioperna rustat sig till krig på nytt och förmår henne att av Radamès utforska genom vilket bergspass den egyptiska hären skulle välja att gå till angrepp. Då Radamès kommer, lyckas Aida övertala honom att såsom enda utväg att rädda deras kärlek fly med henne. På hennes fråga råkar Radamès att även för den lyssnande Amonasro uppgge egypternas anfallsväg och finner till sin förtvivlan att han förrått fälttågsplanen åt fiendens konung. Amneris överraskar dem och tillkallar med sitt rop om förräderi Ramphis och vakten. Amonasro och Aida flyr men Radamès stannar kvar.

FJÄRDE AKTEN.

Scen 1. Hall i konungapalatset med nedgång till den lägre liggande domsalen.

Radamès bidar sin dom. Amneris besvär honom att försvara sig mot anklagelsen för förräderi och lovar att i så fall hos konungen utverka hans benådning. Han vägrar, och inför hans tystnad lyder prästernas dom på att han som förrädare skall levande begravas. I vanmäktigt raseri förbannar Amneris de obevekliga domarna.

Scen 2. Gravvalv under en terrass i Phta's tempel.

Då den sista tunga stenen slutit sig över Radamès, upptäcker han i det mörka gravvalvet Aida. Hon har smugit sig dit före inmurningsceremonin för att följa Radamès i döden.

Scen 2. I guden Phta's tempel viges Radamès vapen under böner och hëfiga danser.

ANDRA AKTEN.

Scen 1. Soltält i palatsets park.

Radamès har segrat. Amneris smyckar sig för att närvara vid den triumferande fältherrens återkomst. Hos Amneris lever alltjämt misstanken om Aidas kärlek till Radamès och hon beslutar att genom en list utröna sanningen. Först påstår hon att Radamès fallit i striden, meddelar sedan att han lever och lyckas så förmå Aida att förråda sina känslor.

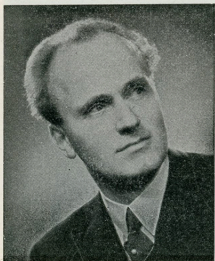
Scen 2. Öppen plats.

Omgiven av hovfolk och präster hälsar Farao den segerrike Radamès och lovar att som belöning uppfylla varje hans önskan. Radamès låter föra fram de förnämsta av sina etiopiska fångar. Bland dem återfinner Aida sin fader konungen, men denne hinner varna henne att ej röja hans rang. Det enda Radamès utber sig av Farao är att denne skänker de fångna livet och friheten. Trots prästernas protester beviljar Farao hans begäran, i vilken även hovfolket förenat sig, dock skall, såsom Ramphis kräver, Amonasro och Aida stanna kvar som gisslan vid det egyptiska hovet. Farao ger slutligen Radamès som en högsta ynnest Amneris' hand och utser honom därmed till tronföljare.

TREDJE AKTEN.

Framför porten till Isitemplet vid Nilens strand.

Ramphis för Amneris in i templet, där hon i bön skall bereda sig för



Set Svanholm



Aase Nordmo-Löfberg

den stundande vigseln. Just här har Aida stämt möte med Radamès. Före honom infinner sig emellertid Amonasro, som låter henne veta, att etioperna rustat sig till krig på nytt och förmår henne att av Radamès utforska genom vilket bergspass den egyptiska hären skulle välja att gå till angrepp. Då Radamès kommer, lyckas Aida övertala honom att såsom enda utväg att rädda deras kärlek fly med henne. På hennes fråga råkar Radamès att även för den lyssnande Amonasro uppge egypternas anfallsväg och finner till sin förtvivlan att han förrått fälttågsplanen åt fiendens konung. Amneris överraskar dem och tillkallar med sitt rop om förräderi Ramphis och vakten. Amonasro och Aida flyr men Radamès stannar kvar.

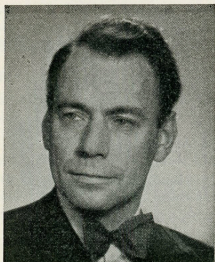
FJÄRDE AKTEN.

Scen 1. Hall i konungapalatset med nedgång till den lägre liggande domssalen.

Radamès bidar sin dom. Amneris besvär honom att försvara sig mot anklagelsen för förräderi och lovar att i så fall hos konungen utverka hans benådning. Han vägrar, och inför hans tystnad lyder prästernas dom på att han som förrädare skall levande begravas. I vanmäktigt raseri förbannar Amneris de obevekliga domarna.

Scen 2. Gravvalv under en terrass i Phta's tempel.

Då den sista tunga stenen slutit sig över Radamès, upptäcker han i det mörka gravvalvet Aida. Hon har smugit sig dit före inmurningsceremonin för att följa Radamès i döden.

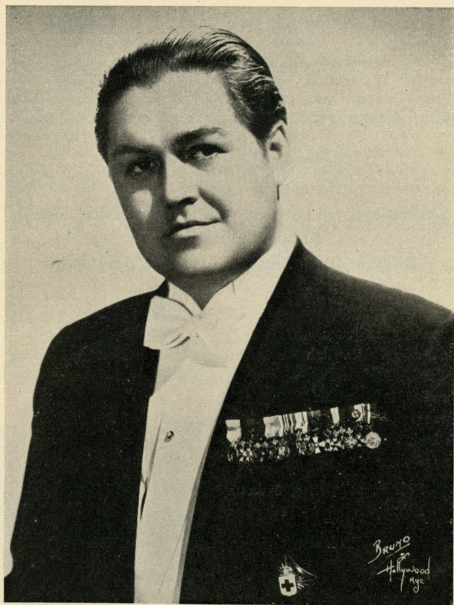


Sigurd Björling



Leon Björker

KUNGL. TEATERN



Jussi Björling